
En Amérique dans cette atmosphère
saxonisée et saxonisante, nous le savons
maintenant: nous sommes restés catho-
liques parce que nous sommes restés
Français. Après Dieu voilà d'où nous est
venu le salut.
Abbé GROULX.

VOLUME XXIII

Un éditorial

Une simple question...

La session provinciale s'ouvre cette semaine à Edmonton. Que nous réserve cette session? Il est trop tôt pour répondre à cette question. D'autres questions intéressantes et importantes aussi pourraient être posées. Par exemple:

Connaîtrons-nous bientôt le résultat de l'enquête que la Gendarmerie Royale (R.C.M.P.) devait conduire l'automne dernier au sujet des deux écoles (Landry et Bruneau) incendiées à Jean-Côté?

On connaît l'histoire de ces deux écoles désormais légendaires: le refus de la Grande Division de High Prairie et du Département d'Éducation de rendre justice aux contribuables; la prétendue "disparition" des écoles; leur incendie à quelques semaines d'intervalle. Les journaux, dont le "Bulletin", avaient fait beaucoup de tapage autour de l'affaire. Certains avaient même fait planer des doutes sur la population de Jean-Côté. Enfin, on annonçait une enquête. Et depuis, c'est le silence!

Où en est rendue l'enquête? Connaîtrons-nous les coupables, s'il y en a? Il est regrettable que le Docteur Wood, le "grand défenseur" des Canadiens français de Grouard, ne soit pas à la prochaine session pour soulever la question.

Mais le fait lemeure, s'il y a eu enquête nous avons le droit d'en connaître le résultat, quel qu'il soit. A quand la réponse à notre question?

P.-E. B.

Panorama de nos Prairies

Dans une conférence prononcée à Montréal, M. Donald Cameron, directeur des cours de perfectionnement à l'Université de l'Alberta, a brossé un tableau général des Prairies canadiennes. Il avait choisi pour sujet de sa causerie, "Quelques aspects du développement économique-social de l'Ouest canadien."

Le conférencier a bien pris soin, au début de son exposé, de souligner que le sujet ressemblait beaucoup à la région à laquelle il se rapportait, c'est-à-dire qu'il était vaste comme elle et comme elle est, impossible à cerner en quelques minutes. Désireux, cependant, de limiter l'étendue de son exposé, M. Cameron a choisi d'exclure de son propos la Colombie britannique et s'y limitait, par-ci, par-là, des allusions extrêmement discrètes.

Malgré des différences parfois assez nombreuses entre l'Alberta, la Saskatchewan et le Manitoba, il existe entre ces trois provinces une communauté profonde d'intérêts qui permet de les étudier comme un ensemble géographique, économique et social.

Trois grandes périodes
M. Cameron croit juste de répartir l'histoire des provinces dites des Prairies en trois périodes principales: a) de 1850 à 1870, l'époque héroïque des découvertes, des premiers établissements timidement concentrés le long des cours d'eau, d'une industrie tout entière axée sur le commerce des fourrures; b) de 1870 à 1930, la grande période de la formation d'un groupe humain qui prend en mains ses destinées, ouvre des routes, bâtit des villes, construit des écoles, des chemins de fer et commence à exploiter sur une large échelle les ressources diverses de sa région; c) de 1930 à nos jours, ou l'époque de la consolidation des avantages acquis, de l'accession à la conscience des problèmes sociaux, de l'affirmation des données fondamentales d'une culture.

M. Cameron rappelle que la surface des Prairies représente celles réunies du Royaume-Uni, de la Scandinavie, de la Belgique, de la Hollande de la France, d'Italie, de l'Autriche et de Saint-Martin. Alors que la population de ces pays est d'environ 235 millions, celle des Prairies dépasse à peine trois millions.

Trois régions majeures
En gros, l'on peut, selon le conférencier, diviser les Prairies en trois régions bien déterminées: la plaine, les parcs nationaux et la montagne. La première, qui constitue environ un tiers de l'ensemble, représente le prolongement de la vaste prairie américaine. Terre de grands vents, de soleil torride et caractérisée par une population clairsemée, de grandes distances et la rareté des industries. La région des parcs nationaux est celle des grandes pluies, du sol hautement productif et de ce qui reste de possibilités inexploitées. Enfin, la région montagneuse est toute entière de collines et montagnes.

Un facteur important en toute contrée, mais prédominant dans les Prairies, est le climat. Trois pouces de pluie de plus peuvent signifier une différence aussi grande que trente semaines de blé à l'acre au lieu de cinq ou dix, que des pâturages gras et des troupeaux riches au lieu de maigres étendues et de bœufs chétifs. Pour l'homme d'affaires aussi bien que pour le fermier, le climat est une donnée vitale.

Quelques recettes
Avec l'expérience, l'on s'est aperçu de la nécessité de certains postulats pour réussir sa vie dans les provinces de l'Ouest. Il en est six principaux que l'on peut résumer ainsi: a) Il est né-

La Survivance

Organe de l'Association Canadienne-Française de l'Alberta

EDMONTON, ALBERTA — MERCREDI 21 FEVRIER 1951

No 15



Les mitrailleurs du 22ème Régiment à l'entraînement, sous les ordres du brigadier J. M. Rockingham et du lieutenant-colonel J. A. Dextraze.

La politique fédérale

Le projet de conscription du parti créditiste est défait

Par la British United Press

Le gouvernement fédéral s'est hâté à liquider la question de la conscription pour les forces de réserve afin de faire approuver le plus rapidement possible ses crédits de cinq milliards de dollars pour le programme de défense.

Le parti du crédit social avait présenté la motion en faveur de la conscription pour les forces de réserve en appuyant entièrement la résolution votée à cet effet par la Légion canadienne.

Par ailleurs, le gouvernement soutient que la conscription pour le moment était inopportune, inapplicable et nuisible à l'effet de défense du gouvernement. La majeure partie des députés conservateurs ont partagé ce point de vue de même que le parti C.C.F., laissant le crédit social seul à défendre la conscription.

Le parti conservateur semblait cependant se partager en deux groupes. L'un était dirigé par le critique militaire officiel du parti, le major général Pear-

kes, qui soutenait que la conscription pour les forces de réserve nuisait au recrutement de troupes pour l'armée active. Il s'opposait à cette force de conscription mais il préconisait l'enregistrement national. L'autre groupe conservateur approuvait le projet d'appliquer immédiatement la conscription pour l'armée de réserve.

Les partisans de la conscription se sont ensuite tournés vers un autre motif pour atteindre leur but éventuellement. Ils ont préconisé l'enregistrement national et l'établissement immédiat d'un organisme qui pourrait appliquer la conscription dès qu'une nouvelle guerre éclaterait.

Le gouvernement ne semble pas vouloir s'engager dans l'une ou l'autre voie à ce moment. Le premier ministre Saint-Laurent a réitéré que la conscription actuellement serait nuisible. Il a ajouté cependant que si une telle mesure devenait nécessaire, le gouvernement l'appliquerait sans considérations raciales, religieuses ou sentimentales.

Droits imposés aux postes de radio

Ottawa. — La Commission d'appel en matière de droits d'auteur vient de fixer les droits de reproduction à être payés par les postes de radio et lieu d'amusement qui interprètent des pièces musicales puisées au répertoire de l'Association des compositeurs et éditeurs du Canada. Cette commission de trois membres était présidée par l'hon. juge J. T. Thorson, de la cour d'Échiquier.

Les postes de radio paieront à l'association \$304,842 comparé à \$292,718, en 1950. Radio-Canada versera \$152,421 et l'ensemble des postes privés paiera un montant identique. Ces dix sont fixés au taux de 14 cents pour chaque appareil récepteur pour lequel un permis a été payé au Canada. Radio-Canada paiera sept cents et les postes privés également sept cents par appareil récepteur.

Les postes privés verseront, de plus, la somme totale de \$43,548 à la société "Broadcast Music Incorporated" pour la diffusion de ses œuvres musicales. Ce droit de reproduction est fixé au taux de deux cents pour chaque permis d'appareil récepteur, et est sujet à variation suivant le nombre de ces permis.

Le gouvernement fédéral est de nouveau aux prises avec le problème du beurre et de la margarine.

Le conseil national de l'industrie laitière a demandé au gouvernement d'appliquer une taxe d'accise sur les huiles végétales qui servent à fabriquer des "imitations des produits laitiers". Le président de cet organisme soutient que si le gouvernement n'intervient pas pour mettre fin à la concurrence ruineuse que présente la margarine, l'industrie laitière ne pourra plus répondre aux besoins de la population canadienne.

Le communisme en France

Philadelphie. — La fanatique dévotion des Français pour la liberté individuelle a pour conséquence que le communisme perd du terrain de jour en jour en France. C'est ce que vient de déclarer M. Henri Bonnet, ambassadeur de la France aux États-Unis, devant les membres de l'Alliance française d'ici. Il affirma en outre que la France faisait sa grande part pour le réarmement et l'unification de l'Europe de l'Ouest.

Avis à nos abonnés

Plusieurs de nos abonnés se sont plaints cette semaine de ne pas avoir reçu leur journal ou de l'avoir reçu en retard.

Nous prions nos abonnés de bien remarquer que tous les journaux furent expédiés, comme d'habitude, le mercredi soir.

Après enquête auprès des autorités du Bureau de Poste d'Edmonton, on nous dit que la cause du retard dépend du fait de la grève des chemins de fer... aux États-Unis.

Encore une fois, nous ne sommes aucunement responsables du retard.

La Direction.



Son Exc. Mgr Denis-E. Hurley, O.M.I., vient d'être nommé par le Saint-Siège, archevêque de Durban, Afrique du Sud. Le nouvel archevêque n'est âgé que de 35 ans et est par conséquent le plus jeune archevêque catholique du monde.

M. Angelo Goretti reçu à Montréal

Montréal. — Le semaine dernière, M. Angelo Goretti, frère de sainte Maria Goretti, a visité Montréal. A peine arrivé de New-York en gare Windsor, il voulait bien accorder une longue entrevue aux journalistes. Dans l'après-midi, il se rendait à l'hôtel de ville, où, en présence de Son H. le maire Camille Houde, il signait le Livre d'Or.

Le lendemain, à 11 heures, il était reçu à l'archevêché par Son Exc. Mgr Paul-Emile Léger, archevêque de Montréal. Une nombreuse délégation de la colonie italienne à Montréal, l'y accompagnait.

Mgr Léger et les classiques

Certaines gens, qui se disent praticiens, ont tendance à tourner le dos aux humanités classiques. Aujourd'hui tout cela est battu en brèche. On veut des disciplines plus immédiates. On perd le sens de la croissance intérieure au profit du développement encyclopédique. La société moderne ne veut plus de maître, elle a perdu l'équilibre. On veut se libérer de toute tutelle.

Ce dont l'humanité souffre aujourd'hui, c'est d'inhumanité. L'une des causes de ce retour à la barbarie de l'intelligence, au mieux de notre progrès technique, c'est l'abandon de l'humanisme chrétien, fruit des humanités classiques et de l'enseignement chrétien.

On machine un odieux procès contre Son Exc. Mgr Beran

Moscou se prépare à porter un autre coup contre l'Eglise en Tchécoslovaquie

Les détails qui suivent sont extraits de la Revue "Intelligence Digest" et publiés avec l'autorisation de J. M. Dent & Son (Canada) Ltd., rue Bloor, W., Toronto.

(Reproduction interdite)

On peut s'attendre maintenant à ce que le procès de Son Exc. Mgr l'Archevêque Beran s'ouvre d'un moment à l'autre. Depuis longtemps la poursuite a été machinée avec le plus grand soin. Au début d'octobre, l'évêque Petr. Goidic, de Prestov, en Slovaquie, est disparu avec 80 de ses prêtres. L'évêque a été depuis ce temps enfermé dans la prison de la Police secrète, à Bratislava. Et depuis, l'évêque Zela et neuf des principaux membres du clergé catholique ont reçu de lourdes sentences, après avoir "confessé" avoir fait du sabotage et de l'espionnage sous la direction personnelle du Pape et de Mgr Beran.

D'après ces sources, la documentation finale a été complétée pour la cause judiciaire contre l'archevêque. Un officier haut placé du Ministère de la Justice de Tchécoslovaquie, qui travaillait dans le bureau du Procureur, a affirmé à l'un de nos observateurs qu'on n'attendait plus que le consentement de Moscou. Les copies de tous les documents sont maintenant étudiées à Moscou.

Notre informateur nous dit que la "confession" qu'on imposera de force à l'Archevêque a été soigneusement préparée et sera encore plus sensationnelle que celle du cardinal Mindszenty. Elle est machinée dans l'intention de fournir un prétexte pour balayer l'Eglise catholique dans l'est de l'Europe.

C'est ce qui explique le soin extrême et les longs délais apportés dans cette cause.

Chronique de France

M. Schuman expose la politique de son pays vis-à-vis l'Europe

Par la British United Press

A l'ouverture de la conférence de Paris sur l'armée européenne et l'union de l'Europe occidentale, le ministre des affaires étrangères de France a eu l'occasion d'exposer le point de vue de son gouvernement sur la solidarité des peuples de l'Europe occidentale. Il a aussi fait remarquer que la France a pris l'initiative à deux reprises pour lancer un mouvement d'union européenne, M. Robert Schuman déclarait:

"Cette idée n'a pas été sans rencontrer des déboires, à côté d'adoption d'espoirs enthousiastes, de l'étonnement et du scepticisme." Le ministre ajoutait: "Pourtant, l'idée de l'armée européenne n'est pas de notre invention. Au mois d'août 1950, elle a été consacrée par un vote de l'Assemblée consultative du conseil de l'Europe. Or l'a, à différentes reprises, fait figurer dans la nomenclature des institutions jugées indispensables d'une Europe unifiée. Ce n'est donc pas l'idée en elle-même qui effraie et les critiques sont moins inspirées par l'hostilité contre l'organisation supranationale en elle-même, que par le sentiment que notre initiative est inopportune et prématurée. Notre proposition est faite à un moment où les nations du pacte Atlantique organisent péniblement leur défense. Allons-nous contraindre leur effort qui a été trop longtemps retardé, à compliquer une entreprise si vaste et si difficile en elle-même? Telle est la question qu'on se pose."

"Si notre initiative avait pour effet de mettre en péril, ou simplement de retarder la défense atlantique, si la preuve en était faite, nous n'hésiterions pas à retarder notre proposition," précise M. Schuman, qui poursuit:

"Toutefois le système atlantique, s'il répond et suffit à des exigences urgentes en même temps que temporaires, laisse subsister le problème de l'Europe. Nous croyons qu'en tout état de cause, quelles que soient les solutions intercontinentales ou mondiales adoptées par ailleurs, il y a une Europe à organiser, une Europe à faire sortir d'un morcellement devenu anachronique et absurde, une Europe qui doit dépasser le stade des nationalismes surannés. Cette vérité, nous l'avons reconnue et nous la proclamons dans les domaines économique et politique. Elle veut aussi pour l'organisation de la défense, lorsqu'on recherche une structure militaire permanente."

"La défense atlantique et la défense européenne n'ont donc rien d'incompatible, ne font pas double emploi mais se situent sur un plan différent."

M. Schuman annonce alors la constitution par le gouvernement français d'un ministère exposant sa conception de l'armée européenne et il en extrait quelques idées directrices:

"A l'intérieur de la force atlantique trouvera place une armée européenne, instrument permanent de la sécurité de notre continent, élément essentiel de l'intégrité de l'Europe. Mon gouvernement a proposé que la création de cette dernière, lecture, au sénat, un bill armé s'accompagne de l'établissement privé dans ce but."

d'institutions politiques.

Et le ministre précise: "Il s'agit au début de désigner un commissaire européen de la défense collaborant avec le conseil des ministres sous le contrôle d'une assemblée interparlementaire."

M. Schuman définit en ces termes la tâche du commissaire: "Tenir d'appliquer les directives qui lui seront données par les organismes atlantiques, le commissaire européen assurera la mise en condition des contingents fournis par chaque pays et la formation d'unités européennes; il faut qu'en cela il puisse aller résolument de l'avant, assuré qu'il sera de l'appui des gouvernements qui l'auront investi et lui auront délégué une part sans cesse croissante de leur autorité."

L'orateur rappelle que "l'armée européenne n'est dirigée contre aucun Etat, pas plus qu'elle ne doit servir les intérêts de l'un ou tel", puis il constate que si "certains pays ont des charges hors d'Europe et doivent pour les assurer, conserver à leur disposition des forces non intégrées dans l'armée européenne, d'autres pays n'ont pas d'armées nationales". M. Schuman annonce alors que le memorandum français "proposé les principes et les étapes générales, à travers ces diversités, on pourrait s'acheminer vers l'armée européenne unique."

Aux nations atlantiques est venue se joindre, à notre demande, l'Allemagne occidentale, dont à plusieurs reprises nous avons marqué que nous ne pouvons concevoir l'Europe sans elle. Aujourd'hui, nous lui proposons d'assumer sa part dans l'effort commun de défense commune à même titre avec les mêmes droits et charges que tous les pays libres placés par la géographie et par le destin en face des mêmes dangers et des mêmes problèmes," poursuit le ministre des Affaires étrangères, qui a déclaré en terminant: "Nous ne voulons nous livrer à aucune improvisation dictée par des nécessités immédiates. L'œuvre que nous entreprenons ne sera pas limitée dans le temps. Elle devra être une construction durable, expression d'une communauté européenne définitivement établie."

Un pipe-line de l'Alberta à Montréal

Ottawa. — Une compagnie privée est disposée à dépenser \$250,000,000 pour la construction d'un pipe-line depuis l'Alberta jusqu'à Montréal, pour alimenter en gaz naturel les villes situées sur le parcours de la conduite, et principalement celles des provinces d'Ontario et Québec.

Cette compagnie, la Trans-Canada Pipelines Limited, demande à être incorporée en vertu d'une loi du parlement fédéral et l'hon. Paul-Henri Bourdard, l'intégrité de l'Europe. Mon gouvernement a proposé que la création de cette dernière, lecture, au sénat, un bill armé s'accompagne de l'établissement privé dans ce but."

Enrôlez-vous dans le "Club de la radio" de CHFA

ROMAN HISTORIQUE

Forestiers et Voyageurs

par Joseph-Charles Taché
(Feuilleton spécial à la Survivance)

IV

Le passage de Mitis
J'étais si bon ami avec les sauvages
qu'il n'en s'en est guère manqué que je
sois moi-même sauvage comme mes amis
Fitzhac et Lagorjendière, que vous avez
connus. Vous me croirez si vous
voulez, mais je vous dis qu'il n'y a pas
d'hommes plus heureux qu'un bon sau-
vage.

J'aimais tant cette vie-là, je l'ai
donnée tout à fait la pêche à la morue
pour vivre entièrement avec les Mi-
tises. Or, vous savez que les sauvages
sont comme les caribous, ils ne s'ar-
rêtent jamais, ils marchent continuel-
lement pendant quelques heures et deux
années entières, j'ai fait la chasse avec
eux, j'ai parcouru tous les bois et tou-
tes les rivières, depuis la Baie-des-Cha-
leux jusqu'à la rivière Rensselaire.

J'étais associé, à l'époque dont je
parle, avec un sauvage du nom de Noël,
et dans le moment nous étions à la ri-
vière Mitis à darder le saumon. Une
fois, après avoir flambé une partie
de la nuit, nous fumons notre pipe
dans la cabane au bord de la rivière
avant de nous coucher, lorsque Noël
me dit :

— Sais-tu ce qui s'est passé ici, il y
a plus de trente ans ?
— Non, lui répondis-je.
— Eh bien ! je vais te le dire, reprit
Noël.

Voici donc ce que Noël m'a conté en
m'écouter, et que je vais vous traduire en
français.

A l'arrivée des Anglais dans le pays,
il y eut une bataille entre les navires
français et des navires anglais, à l'em-
bouchure de la Restigouche. Les Anglais
étaient plus nombreux, ils eurent de des-
sus et firent une descente à terre après
le combat.

La pointe de Restigouche était habitée
alors comme aujourd'hui : il y avait un
village mitisac et un petit village acadien.
Comme les Acadiens et les Mi-
tises n'étaient pas au combat, dans le
service de quelques batteries éri-
gées sur la pointe, les Anglais mirent le
feu aux maisons et aux canots des deux
villages, et donnèrent la chasse à toute
la population qui prit la fuite vers les
bois, emportant le peu qu'elle avait pu
sauver des choses les plus nécessaires à
la vie.

Un sauvage du nom de Coudo dit
tomber mort à ses côtés, frappé par
une balle anglaise, sa femme, qui
menait par la main un petit garçon orphelin
adopté par eux, en l'absence d'enfants
leur appartenant.

Coudo avait un caractère fier et su-
perbe, c'était un vrai guerrier sauvage
que la religion n'avait pas tout à fait
dompté. Dans l'accès de sa rage et de
son ressentiment, il vous saie à la ven-
geance.

Il ne voyait pas dans un avenir bien
prochain de chance probable de se ven-
ger à sa guise; mais un sauvage sait at-
tendre. Il attendit, et en attendant, il
élevait ses fils adoptifs dans les idées
qu'il nourrissait, afin d'augmenter les
moyens de satisfaire la haine qui le dévorait,
guettant son heure avec cette
patience qui caractérise sa race.

Il se passa plusieurs années sans que
Coudo eût pu trouver une occasion fa-
vorable à l'exécution de ses projets.

Les Anglais avaient établi des rela-
tions commerciales avec la Baie-des-
Chaleux, et ils commençaient à former
des établissements dans la Gaspésie.
Dans ce temps-là il n'y avait pas de ba-
teaux à vapeur, et le moyen le plus
prompt et le plus sûr de communiquer
avec ces endroits était de passer par
Mitis, en suivant le sentier des sauvages
jusqu'à la Matapédia; puis de là, par
un autre sentier, et à la raquette en ha-
vier, par les lacs et les rivières, et en ca-
not l'été, jusqu'à Restigouche. C'est en-
suite qu'ils allaient à la guerre que suit la
poste, avec cette différence que le che-
min est un peu plus large que le sentier
des plagues.

Coudo se dit à lui-même : voilà mon
heure arrivée. Son petit sauvage, qu'il
appelait Byette, avait alors seize ans et
c'était déjà un assez rude gaillard.
Prenant froidement ses mesures, Cou-
do alla s'établir en compagnie de By-
ette sur les bords de la rivière Mitis.
Il fit savoir partout qu'il se chargeait
de faire passer la rivière et le bois jus-
qu'à la Matapédia, où il y avait d'innom-
brables, à tous les voyageurs qui dési-
raient aller à Restigouche.

Pendant deux ans, tous ceux qui se
confièrent à Coudo n'eurent qu'à se
louer de son zèle, de son habileté, de ses
attentions et de sa diligence à les ser-
vir. Bref, sa réputation était faite, on
disait à tous ceux qui voulaient se ren-
dre dans la Baie-des-Chaleux. — Allons

trouver Coudo le passeur de Mitis.

Un jour se présente à la cabane du
passeur un bourgeois anglais : il deman-
de à Coudo si ce n'est pas lui qui a
servi de guide à un de ses amis qu'il
nomme, l'année précédente, sur la ré-
ponse affirmative du sauvage, il l'en-
gaje pour le conduire à Matapédia.

On partit et tout alla à merveille pen-
dant quelques heures; mais une fois en-
foncé dans le bois, Coudo dit à l'An-
glais :

— Arrêtons ici.
— Pourquoi, dit l'Anglais.
— Parce que je suis fatigué. Il y a
longtemps que je suis fatigué. Tiens,
j'ai une douleur là il m'est si difficile de
me courir. Puis il s'assit en soupirant,
sur un tronc d'arbre renversé.
L'Anglais s'assit sur le même arbre,
pendant que Byette avait l'air de mettre
en ordre le bagage et les autres effets,
et dans le moment même de Coudo.

— Tu es anglais, toi, dit le sauvage à
l'étranger ?

— Oui, je suis anglais.
— Ton père était anglais ?
— Non, mon père était anglais.
— Ta mère était anglaise ?
— Oui, ma mère était anglaise.
— Ils sont morts tes parents ?
— Oui, ils sont morts.
— C'est dommage ! As-tu une femme ?
— Non, je ne suis pas marié.

— C'est dommage, répéta une seconde
fois Coudo.

— Mais, dit l'Anglais, pourquoi me
tiens-tu cet étrange langage, et pourquoi
me regardes-tu fixement ainsi ?

— Je vais te le dire, répliqua Coudo
parlant toujours tranquillement et me-
surant chaque parole. Il y a neuf ans
Byette que vous voyez sept ans, il a tou-
jours, il y a neuf ans j'avais une femme
jeune : jusque-là nous avions vécu heu-
reux, allant partout où cela nous plaisait
et retournant à Restigouche, de temps à
autre, pour revoir nos gens de la même
manière, tranquille partout, bon ami
avec les Canadiens, les Acadiens et les
Français. Il y a neuf ans ma femme a
été tuée, ensuite mon père est mort
d'une misère et de chagrin. J'ai tout
vu ça, moi. Sais-tu ce que j'ai fait ?
Sais-tu ce que j'ai fait mourir mon père
et ma mère de misère et de chagrin ?

Sans attendre de réponse, Coudo
s'était levé se posait en face de l'étran-
ger, et prenant des mains de Byette son
fusil tout armé ajouta : — C'étaient
des Anglais comme toi. Au même mo-
ment le malheureux voyageur tombait
mort sous la balle de Coudo.

Le terrible mitisac tua ainsi, avec la
même froideur et la même férocité deux
autres Anglais; puis il prit les bois pour
s'en aller, ne laissant que deux fem-
mes, une jeune fille et une jeune femme
accompagnée de Byette qui, sans le respect dû
à son baptême, était un véritable païen.
Ils vécurent tous les deux dans l'intérieur
du pays, comme des ours, pendant quel-
ques années.

Coudo avait un frère, plus jeune que
lui, qui, comme les autres mitisacs,
était venu de nouveau habiter le village
de Restigouche.

Un jour, c'était la veille de la fête de
Saint-Jean, les Anglais avaient un con-
cert de trois hommes : il venait du haut
pays, par la rivière Restigouche. Dans ce
canot était Coudo, malade au point de
se traîner à peine, son frère et Byette.

Le lendemain le Missionnaire annonça
aux mitisacs que, grâce à l'intercession
de Sainte-Anne la patronne des sauvages,
un grand pêcheur était devenu repen-
tant. Il ajouta que le pécheur, consentant
à imiter les premiers chrétiens, dési-
rait faire une confession publique de ses
crimes et en demander solennelle-
ment pardon à Dieu et aux hommes : il
pria les sauvages de se rendre à la de-
meure du frère du coupable, parce que
celui-ci était tout malade pour se trans-
porter ailleurs.

Coudo fit ce que le missionnaire lui
avait conseillé et qu'il avait promis de
faire : il se réconcilia avec Dieu et mou-
ra, quelques mois après, dans les senti-
ments d'un sincère repentir. Byette fut
instruit des vérités de la religion et,
l'année suivante, admis à la première
communion.

C'est Noël le mitisac qui m'a raconté
cette histoire.

C'est encore ce même Noël qui m'a
montré sur les bords du lac Mitis la
tombe d'un missionnaire. Vous avez dû
entendre parler de cela, car ceux qui ont
fréquenté ces bois-ci n'en sont pas igno-
rants. Cette tombe, au milieu de la for-
êt, est couverte de fleurs de fruits
sauvages tout l'été; elle est surmontée
d'une croix de bois et entourée d'une
petite palissade, lesquelles ont été déjà
plusieurs fois renouvelées.

C'est les sauvages et les chasseurs
qui entretiennent la culture et la croix
jamais ils ne passent dans ces endroits
sans aller faire une prière sur ce tom-
beau, et voir si tout est en ordre.

On ne connaît pas le nom de ce mis-
sionnaire, on ne sait pas, non plus, s'il
est né ou s'il est mort par quelque
autre accident. On explique sa présence
en ce lieu, en supposant qu'il voulait se
rendre de Mitis à la rivière Saint-Jean,
en suivant une route quelquefois suivie
par les sauvages malchétés, qui vien-
nent faire la chasse à la porce dans le
fleuve Saint-Laurent.

Mes amis, nous dit ici le Père Michel,

Club de la radio

Liste des membres du club de la radio
dont les cotisations ont été reçues la se-
maine dernière :

M. Joseph Baril, 96e rue, Edmonton
M. l'abbé J.-A. Normandeau, Edmonton
M. Stanislas Touchette, Heath
Madame Thérèse Thériault, Edmonton
M. P. Benoit Frigon, Falher
M. Fernand Gauthier et Pierre Gauthier
De Koonce, district de Vermilion
M. J.-B. Dargis, St-Vincent
R. P.-C. Laroche, Falher
M. Anthoine Charland, McLennan
R. P. Rogier, St-Jacques, Donnelly
M. Gérard Lévesque, Falher
M. Edmond LeRouze, Almore
M. Ephrem Côté, Plamondon
M. H.-A. Dupuis, 113e rue, Edmonton
Cécile des Fermières, Donnelly
M. l'abbé G. Tardif, Thériault
M. Ferdinand Crochu, Thériault
M. Jean LeRouze, Almore
M. Jos. Michaud, St-Vincent
M. Jos. Gratton, St-Vincent
M. R. Roy, Legal
M. Ernest Lebeuf, St-Paul
Mme M.-J. Lamoureux, Lac La Biche
M. Emery Thérèse, Morinville
M. l'abbé A. Langvin, Legal
Mme Emile Boussonault, Edmonton
M. J.-L. Paquette, Donnelly
M. Fernand Ipperciel, Edmonton
R. P.-E. Breton, o.m.i., Edmonton
M. Berthe Oulmet, Bonnyville
Mlle Paulette Crevin, Edmonton
R. P. Jean Patoin, Edmonton
M. J. Maoris, Girouville
M. J.-B. Vincent, Edmonton
(à suivre)

VEGREVILLE

Mme Amilda Tétréau
décédée

Lundi, le 12 février, Mme Amilda
Tétréau, âgée de 84 ans, rendait sa
bonne âme à Dieu, à l'hôpital général de
Végreville, après douze jours de mala-
die.

Elle naquit à St-André de Rouville,
P. Q. en 1866, et perdit sa mère à l'âge
de huit ans. Des l'âge de dix ans, elle
travailla dans une filature, aux États-
Unis, jusqu'à son mariage à Benoit
Tétréau en 1883. Après dix années
d'union, sous une ferme près de Con-
cordia, Kansas, E.-U., elle revint au
Canada et arriva à Végreville avec les
pionniers, le 22 mai 1894. Elle y demeura
presque continuellement à l'exception
d'une douzaine d'années passées dans
la paroisse de l'Immaculée-Conception
d'Edmonton.

Devenue veuve à l'âge de quarante-sept
ans, ayant à pourvoir aux besoins de
onze enfants, Mme Amilda Tétréau eut
sa large part d'épreuves, qu'elle accepta
avec un grand courage. Fondament
chrétienne, dévouée, charitable et com-
munautaire, elle sacrifia tout pour donner
une éducation soignée à ses enfants.
Depuis une dizaine d'années, elle rési-
dait habituellement chez son fils Jo-
seph de Végreville ou à l'hôpital de cet
endroit.

Mme A. Tétréau reçut pieusement
l'Extrême-Onction que lui administra
son fils, le R. P. A. Tétréau, o.m.i., de
Saint-Albert, dimanche le 11 février et
passa, sans souffrances, à un monde
meilleur, lundi le 12 h. 30.

Elle laisse pour pleurer son départ,
cinq enfants et cinq filles : le R. P. A.
Tétréau, o.m.i., de Saint-Albert; le R. P.
Gauthier, o.m.i., de Vancouver; Phi-
lissade de Vancouver; Wilfrid de We-
staskin; François, d'Elina, Wash, E.-U.;
Ruby (Mme A. Stomp) de Sacramento,
Cal.; Delia (Mme Raoul Blais) de Day-
tona Beach, Floride; Victoria (Mme
Walter Lawrence), de Manville;
Rose (Mme Rose Hood), de Gibsons;
et Angéline; Sr Ange-Marie, a.s.v., de St-
Paul. Également quarante-cinq petit-
enfants, dont Florentine Bélisle, devenue
Sœur Marie-Emilie, des Filles de la
Providence de St-Brieux.

Le service funèbre fut chanté par le
R. P. Alexis Tétréau, o.m.i., assisté de
l'abbé Jean Gauthier et du R. P. Gérard
Forcard, o.m.i. L'abbé Strickland diri-
gea le choeur de chant pendant la messe
solennelle.

Étaient présents : le R. P. Valérien
Gaudet, o.m.i., Sœur Ange-Marie et Sr
Madeline-Sophie, a.s.v., de St-Paul;
M. et Mme W. Laurencien et enfants;
Mme Rose Hood et enfants, M. et Mme
Ephrem Langlois; Mme Francis Bélisle,
Mme Albert Tétréau et enfants, M.
et Mme Alphonse Tétréau, M. et Mme
Raymond Tétréau, M. et Mme René Du-
duc, M. Théodore Tétréau, M. et Mme
Jos. Poulin, Mlle Rita Tétréau, Ernest
et Denis Tétréau, M. et Mme John Palu-
chuk ainsi que les autres parents et plu-
sieurs amis de la famille de Végreville.

Aux religieuses et aux garde-malades
de l'hôpital, à tous ceux qui leur ont of-
fert des sympathies et rendu quelque
service, surtout à Mme Albertine Tétréau,
qui servit le dîner à la parenté, un cor-
dial merci de la part de la famille.
R. I. P.

mer une petite touche : nous continuerons
si vous me le permettez, je vais suspen-
dre mon récit pour un petit quart d'he-
ure, afin de me reposer un peu et de fu-
re après, si cela vous fait plaisir.

— Mais oui, Père Michel, mais oui il
faut continuer, s'écria tout le monde,
d'une commune voix.

(à suivre)



De récentes avalanches ont fait plusieurs morts en Suisse. On voit ici le hameau de Vals partiellement enseveli sous la neige. Seize personnes perdirent la vie.

Incendie à l'Oratoire
St-Joseph

Montréal. — La chapelle primitive de
l'Oratoire St-Joseph, construite en 1904
sur le flanc du Mont-Royal par le Père
André, a été endommagée par les flammes
qui prirent naissance dans le toit.
Grâce au courage des religieux de St-
Croix qui habitent à l'Oratoire plusieurs
reliques et objets d'une valeur histori-
que et religieuse ont été sauvés, li-
brerie, fauteuil.

La chambre du Père André se trou-
vait au deuxième étage, du côté nord,
et ne fut que très légèrement endomma-
gée.

Parmi les autres objets saisis du bras-
ier l'on remarquait les livres du Père
André, son vieux poêle sur lequel il
cuisait ses repas, ainsi qu'une très vieil-
le statue de St-Joseph.

BEAUMONT

M. et Mme André Fontaine sont les
heureux parents d'un garçon.

M. Alexandre Bérubé, agent d'assu-
rances de vie Dominion, gagna le pre-
mier prix pour avoir vendu le plus de
polices d'assurance. Ça fait deux ans de
suite qu'il est l'heureux gagnant. Toutes
nos félicitations.

Mme Savard et son garçon Philippe
de Winnipeg sont en prononciation chez
M. et Mme Aimé Charest.

Mme la grippe est en visite dans la
paroisse. Un court séjour pour quelques
paroissiens dans les hôpitaux d'Edmon-
ton.

M. Aimé Charest a failli avoir un ac-
cident grave en travaillant au puits d'huile.
Il s'est fendu la tête en tombant sur des
tuyaux de fer.

Roméo et Vincent Bérubé, leur compa-
gnon, en s'en allant en auto à l'ouvrage
le matin furent frappés par le train. Leur
auto fut démolie complètement, mais ils
ont eu la chance de s'en sauver sans
une égratignure.

L'autel de Notre-Dame du Cap a été
payé par M. Pierre Bérubé et non par
M. René Bérubé. Ces autels coûtent
environ \$400. chacun.

Voici la liste des donateurs pour l'autel
du Sacré-Cœur : \$100, Eugène Cou-
dreau; \$50, Charles Sorey; \$25, Alex
Bérubé; \$25, Léopold Dansereau; \$25,
Ligue du Sacré-Cœur; Mme Hubert
Rivard; \$25; Albert Rivard; \$25; Be-
Club; \$25; Edouard Goudreau; \$15;
Henri Gobell; \$10; Léon Lavigne; \$10;
Xavier Lemire; \$10; Edmond Brassard;
\$10; Oscar L'Heureux; \$10; Maurice
Coudreau; \$10; Ernest Gobell; \$10;
Ovila St-Pierre; \$10; Laurent Cou-
dreau; \$10; Hermas Charbonneau; \$5;
René Lavigne; \$5; Hélène St-Pierre;
\$5; Léger St-Pierre; \$5; Léon Goudreau;
\$5; Daniel Renaud; \$5; Marie Bérubé;
\$100; René Bérubé; \$50.

M. le curé a remercié ses paroissiens
pour leur grande générosité. « Depuis
que je suis avec vous, vous m'avez tou-
jours donné de grand cœur. Dieu saura
vous récompenser », dit-il.

Réflexion
Le grand secret de la réussite du ma-
riage est de traiter tous les désastres
comme des incidents, et aucun des inci-
dents comme des désastres.

Beau Club

Le dernier cours de mariage fut don-
né mardi passé. Les sept derniers cours
ont été donnés au collège St-Jean,
seulement pour nos cinq jeunes couples
financés. Nous remercions les RR. PP. St-
Arnaud et Thibault pour avoir si bien
nous donner ces cours.

Dimanche passé nous avions la visite
de Denis Hébert, du centre Fatima de
Morinville. A la réunion le soir il nous
expliqua un nouveau programme pour
rendre nos assemblées plus intéressan-
tes. Il nous encouragea aussi de lancer
une campagne pour la presse catholique
dans la paroisse.

tribune libre

Chorale de St-Joachim

le 16 février, 1951

Le rédacteur,
La Survivance,
Edmonton, Alberta.

Je recevais dernièrement une lettre
anonyme adressée à moi, comme Direc-
teur de la Chorale St-Joachim.

Dans cette lettre, on se plaignait que
les chants étaient trop souvent chantés
par une certaine personne. Avec une
voix de tremolo fausse. On me con-
seillait de ne pas faire de monopole ou
chœur.

Pour répondre à cette lettre, je me
permettais de dire en premier lieu qu'un
personnel qui se permet de passer
de telles remarques sans signer son nom
est lâche et mériterait d'être ignoré
tout à fait.

En deuxième lieu, la personne qui
chante ces solos n'a pas une voix fausse,
et s'il y a du tremolo dans sa voix, c'est
Dieu qui le lui a donné.

En troisième lieu, je vous avouais
que je n'ai jamais eu l'intention de fa-
voriser une élite. Je donne les solos à
celui ou celle que je crois pouvoir les
chanter sans faire des bêtises. Je n'ai
pas toujours le choix, vu que, la plupart
du temps, plusieurs membres sont ab-
sents, surtout parmi les hommes. Je dois
donc donner les solos à ceux ou celles
qui sont présents.

Et maintenant, je ferais remarquer à
cette personne (sans nom) que nous ne
chantons pas pour satisfaire le goût du
public ou de ceux qui sont aux côtés
sur la radio, mais pour la gloire de
Dieu, suivant nos humbles capacités.

Les membres de la chorale sacrifient
leur temps et donnent leurs talents, non
pas pour recevoir des compliments, mais
pour tâcher d'embellir nos cérémonies
religieuses au meilleur de leurs con-
naissances.

Au lieu d'être aux côtés à la messe
de onze heures pour critiquer, cette per-
sonne ferait bien de venir à l'église pour
entendre la messe de onze heures, et si
cette personne est si compétente dans
son jugement, et si elle a de la voix,
elle ferait mieux de se sacrifier comme
les autres membres de la chorale, et de
venir nous prêter son concours.

En finissant, je ferais remarquer à
cette personne, et tous les autres "cri-
tiques", que je sais fort bien que nos
chants ne sont pas des Carussos ou Lily
Pons. S'ils étaient des artistes de ce ge-
re, ils ne feraient pas partie de la cho-
rale de St-Joachim. A l'avenir, si vous
avez des remarques à faire, venez me
voir, et j'en croirai que nous pourrions
nous entendre.

Gédéon Pepin,
Organiste et Maître de Chapelle
Eglise de St-Joachim

Dans 50 ans, la
tuberculose sera
disparue

Ottawa. — Le ministre de la santé,
Hon. Paul Martin, a déclaré que le
Canada avait le troisième plus faible
taux de mortalité par la tuberculeuse
dans le monde, et il a prédit qu'au cours
des 50 prochaines années, cette mala-
die sera "bannie du pays."

GIROUXVILLE

Ils refusent un héritage

Toronto. — John et Brian Bradley ont
préféré leur foi à un héritage de \$10,
000. Selon les dernières volontés de leur
tante, les deux frères auraient hérité de
cette somme s'ils avaient renoncé à leur
foi catholique pour adhérer à l'Eglise
unite du Canada. Les deux frères ont dé-
claré que leur foi était plus importante
que toutes les richesses de la terre et
ils ont informé la cour de leur décision.
Les \$10,000, dont on fond de pension
de l'Eglise unie.

M. J. Dufresne et M. Michel Martel
ont été à Edmonton par affaires la se-
maine dernière.

Le Rév. Père C. Desrochers est parti
remplacer M. l'abbé Baril, curé de Jean-
Côté, pour quelques jours.

Nous avons eu la visite du Rév. Père
C. Richer qui est venu chanter la grand
messe dimanche le 18 février.

M. Alphonse Benoit, de la province
de Québec, est venu passer quelques
jours chez son frère qui est l'oncle de
Denis Benoit.

La conférence de l'impôt sur le reve-
nu a remporté un beau succès car beau-
coup de conférenciers ont assisté à cette
réunion, qui se terminait par des films
français instructifs.

M. Armand Forcier est parmi nous
depuis quelques jours.

Merci dernier des dames de la pa-
roisse avait un cercle d'étude au presby-
tère.

Nous jeunes du club de gourd ont subi
une défaite dimanche le 18 à Falher.
Les points étaient 7 à 3.

A l'hôpital de McLennan Mme Jean
Baptiste Regnier et Mme Adolphe Ga-
rant. Nous leur souhaitons un prompt
rétablissement.

Merci après-midi l'on démenageait
sur le lot au sud de l'hôtel une petite
maison qui servira comme centrale de
téléphone.

En soutenant votre jour-
nal, vous aidez la cause ca-
tholique et française en Al-
berta.

Sous le patronage de l'A.C.F.A.

CLUB DE LA RADIO

Notre poste de radio a besoin de l'appui de tous les vrais patriotes.

DEVENEZ MEMBRES DU "CLUB DE LA RADIO".

Les fonds recueillis par la cotisation des membres seront versés dans un compte à
part et serviront uniquement à amortir la dette de construction qui n'a pas
été toute payée. Il nous faut 1,000 membres dans chacune de nos trois régions.
Cotisation: \$5.00 par l'année. Votre carte de membre vous sera envoyée par
le retour du courrier.

PENSEZ A CE QUE VOUS DONNEZ CHFA

Vous aimez votre poste de radio; vous jouissez de ses programmes, tels que
Séraphin, la Chasse à l'inconnu, la bonne chanson, les émissions religieuses, les
œuvres classiques, la musique du bon vieux temps, la veillee chez Ti-Pit et
tant d'autres. Est-ce qu'en retour vous ne ferez pas votre petite part, en versant
la modique cotisation de \$5.00 par an. Devenez membres du club de la radio
et procurez-vous immédiatement

VOTRE CARTE DE MEMBRE

Remplissez le coupon ci-dessous et retournez-le à l'adresse suivante:
CLUB DE LA RADIO
Poste CHFA,
108ème rue, Edmonton.

(Écoutez le programme du "Club de la radio" qui est radiodiffusé le jeudi soir
de chaque semaine à 7h.30. A moins d'avis contraire, le nom des nouveaux
membres y sera mentionné. Ce programme est commandité par M. le Docteur
L.-O. Beauchemin, président de Radio-Edmonton).

Je veux devenir membre du "Club de la radio" et aider par là mon
poste de radio. Vous trouverez ci-inclus ma cotisation de \$5.00 pour
l'année. Veuillez m'envoyer ma carte de membre.

Nom

Adresse

Forestiers et
Voyageurs

par JOSEPH-CHARLES TACHÉ

Volume de 230 pages, au prix de
\$1.25 (Poste en plus). En vente
chez :

FIDES

25 est, rue Saint-Jacques,

Montréal, P. Qué.

Préface de Luc Lacourrière

La Survivance des Jeunes

Le Théâtre de l'Air de CHFA

Travail et préparation que nécessite un sketch de radio

Annoucer. — La scène représente le bureau du réalisateur. Celui-ci fait un appel téléphonique.
Effets. — (Bruit d'un téléphone décroché. On signale 45678).
Voix. — Allo!
Réalisateur. — C'est toi André.
André. — Oui, tiens bonjour l'ami.
Réalisateur. — Dis-donc, moi vieux, voudrais-tu accepter un rôle pour une pièce à la radio?
André. — Quand ça?
Réalisateur. — Vendredi soir à 9h30. Nous ferons une première lecture mardi soir vers les 7h30.
André. — Combien de temps durera-t-elle, cette lecture?
Réalisateur. — Ça dépend! Toi, tu peux lire très bien à première vue, mais Alain n'a pas l'habitude. Alors, il faudra peut-être recommencer à plusieurs reprises pour qu'elle apprenne à donner ses répliques au bon moment, pour qu'elle fasse de bonnes intonations, enfin pour qu'elle comprenne son rôle.
Annoucer. — Eh bien, puisque c'est pour mardi soir, j'accepte.
Réalisateur. — Ecoute, vieux, ce n'est pas tout, le studio A est libre jeudi après 8h15; alors j'aimerais pouvoir finir la préparation en vous écoutant au micro, aussi voir au tempo et au minutage.
André. — J'avais des billets pour une soirée, je les donnerai à un ami, enfin compte sur moi, je serai là!
Réalisateur. — Ecoute, n'oublie pas qu'il faudra te rendre ici à CHFA vendredi soir à 7h30 pour relire le texte avant le programme et puis aussi cartonner vos copies.
André. — Et ça paye cette présentation?

Réalisateur. — Ça viendra, on est payé par Radio-Canada, mais j'apprécie beaucoup ton aide, mon vieux.
André. — J'y serai, comme une tache de grasse et un seul homme.
Réalisateur. — Au revoir André et merci.
Effet. — (Appareil de téléphone roms en place).
Mais que s'est-il passé avant cette scène? L'auditeur, assis confortablement devant son poste-récepteur, écoute un programme avec satisfaction ou mécontentement, sans se douter du travail d'effort de cette émission. Revoilà un vin de la veille qui, en sa jeunesse l'un de côté de la médaille qu'il ignore complètement. "Le Travail du Réalisateur". C'est un rude et difficile métier pour celui qui veut le prendre au sérieux. Il s'agit de première importance d'observer attentivement les suggestions du réalisateur dans son travail. A cet effet, voici une liste de commandements à se approprier avant de commencer:
1.—Au moins, 10 à 12 pièces par semaine tu liras.
2.—Pièces de mauvais goût ou invraisemblables tu rejetteras.
3.—Au goût des auditeurs surtout, et non au tien tu penses.

4.—Au point de vue moral tu réfléchiras.
5.—Le français tu surveilleras.
6.—Dans une comédie, de bouffonnerie vulgaire tu te toléreras.
7.—Dans une tragédie, sincérité tu rechercheras.
8.—Pièce pour la scène adaptée à la radio, coupe tu feras, mais le sens tu y conserveras.
9.—Les interprètes, en tête tu garderas.
10.—La beauté, comme en toute chose, tu chahuteras.
Ce qui prime tout, c'est qu'une réalisation doit être simple, sincère et directe à tout point de vue. Prenons le comédien d'abord. Il doit être simple. Un comédien d'interprète. Cette vérité de la Parole rendra le secret du métier. Si l'interprète n'est pas simple, s'il ne parle pas comme tout le monde, s'il n'est pas sincère, s'il ne donne pas l'impression de savoir à qui il s'adresse, il est un mauvais interprète et la radio le dénoncera impitoyablement. Simple de ton, doit être l'interprète de la radio, car il n'est pas un théâtre. Il ne peut pas déguiser l'émotion, sa petite est la distance qui sépare la bouche qui parle de l'oreille qui écoute. On le suit au stéthoscope, au théâtre on le suit à la loge. L'interprète doit être sincère; d'une voix il fait un être, d'un soufflet il fait une vie.

Une autre notion essentielle de la réalisation est celle de la ponctuation sonore: la musique, les bruits et les silences. La musique doit être appropriée. Le dans le cadre de l'époque et dans le cadre des sentiments exprimés. Elle ne doit jamais intervenir pour elle-même dans une réalisation. On le teste suffit, pourquoi mettre de la musique. Une bonne musique de radio "bridge music", dans un sketch, ne doit pas se reconnaître; elle est prise pour son rythme plus que pour sa mélodie et elle doit être courte et précise. Il en va de même pour les bruits qui doivent être en même temps vraisemblables.

On ne définit pas le silence, mais le silence n'est pas le vide, habité par l'émotion, chargé d'attente; il est un des éléments les plus dramatiques de la radio. S'il est sincère il tient sa place.
Ce qui dit le réalisateur s'il a pu comprendre le texte, s'il a pu saisir la nécessité pour faire entrer la musique ou les bruits au bon moment, il peut faire tout cela. Nous sommes à sa merci, comme le chauffeur d'une auto mobile qui même son maître et ses invités à une morte certaine, s'il est conduit par une attention. Enfin le réalisateur lui-même doit être simple, sincère et direct. Il est simple avec ses camarades. Pour être sincère, il lui faut croire en ce qu'il

fait. Il est direct en ce qu'il fait. Il est direct quand il a vu ce qu'il fallait. Il tâche de communiquer le sentiment, pour des mots à l'interprète, c'est la subtilité qui a pourvoir dans ce domaine. Il doit tenir une technique sûre d'écriture, et il doit chaque jour enrichir sa culture. C'est la réalisation qui est la vraie fonction créatrice de la radio. C'est le réalisateur qui peut faire de la radio un art.

Vous voyez par cet exposé le travail que représente une seule émission d'une demi-heure à la radio... et le poste CHFA a un horaire de 17 heures par jour.
Pour être brutalement franc, calculés en heures, voici des chiffres approximatifs, mais tout de même assez précis qui vous donneront une idée du temps qu'il faut pour réaliser et mettre en œuvre un sketch d'une demi-heure par semaine:
1.—Choix et lecture de texte (par le réalisateur): 3 heures par semaine;
2.—Adaptation de pièces pour la radio (le réalisateur): 3 heures par semaine;
3.—Choix de la musique appropriée (le réalisateur): 2 heures par semaine;
4.—Dactylographie du texte (à la sténographie): 4 heures par semaine;
5.—Convocation des interprètes (par téléphone, lettres), auditions, etc. (par le réalisateur): 2 heures par semaine;
6.—Promesse lecture (en moyenne) (le réalisateur): 2 heures par semaine;
7.—Répétition au micro (en moyenne) 5 interprètes le réalisateur et le bruiteur): 3 heures chacun: 24 heures par semaine;
8.—L'émotion elle-même (en moyenne) 5 interprètes, le réalisateur, le bruiteur, l'opérateur, l'annonceur: 44 heures par semaine.

C'est donc un total de 53 1/2 heures par semaine.
C'est épuisant à plus d'une semaine de sept jours de travail pour une demi-heure de radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

TRAVAILLEZ

Aimez votre travail, car le travail grandit. Travailler, c'est aimer, c'est semer ce qui luit. Découvrez vos talents et développez-les. Sous l'œil de Dieu marchez, n'ayez point de regret.

Ecoutez cette voix qui vous dit: "Travaillez." Le temps est précieux; si vous le gaspillez, Vous souffrirez demain beaucoup plus qu'aujourd'hui. Travaillez aujourd'hui, demain point de fruit.

Travailler, ce n'est pas tout ramener à soi. Ce n'est pas s'amuser quand s'effondre le toit; Travailler, c'est donner, c'est aider le prochain. C'est rechercher le Vrai, le Beau, le Bon, le Bien.

Travailler, c'est prior, c'est toujours pardonner. C'est regarder le ciel sans jamais lever. C'est dire au monde adieu chaque jour un peu plus. C'est rendre à Dieu les biens que nous avons reçus.

Dites-vous le matin: "Ce jour est plein d'espoir; je dois bien l'employer, c'est là tout mon devoir." Lorsque la mort viendra poser sur vous son doigt, Dieu verra sur nos fronts chaque heure qu'il vous doit.

Ayez donc du courage au lieu d'un triste ennui. Faites-vous violence: entrez dans cette nuit. Où l'on ne voit plus rien, ou tout est charité: Le cœur, se consumant, dans le cœur est noyé.

Travailler, travaillez: le travail seul est beau: Il fleurit l'existence ainsi que le tombeau; Il met la paix dans l'âme et l'espoir dans le cœur; Il fait briller les yeux avec plus de chaleur.

Eugène Falardeau.

Jeunesse fière

Ce fut une inoubliable soirée que celle du dimanche 18 février, alors que notre "CLUB ALOUETTE" se réunissait dans la salle de l'Immaculée-Conception avec toute une jeunesse fière et chantante. Ici et là dans la salle, les yeux se levèrent à plein poumon des estriars de notre répertoire de la bonne chanson; les autres plus bruyants plantaient et se permettaient de faire de l'esprit; d'autres plus sérieux discutèrent de politique et de philosophie; d'autres, vint le tour de nos brillants artistes qui ont fait valoir plus d'une fois leurs facultés musicales. Le tout était éblouissant; je suis entré dans une atmosphère accueillante et j'en suis sorti avec un bagage d'espoir pour l'avenir de notre jeunesse albertaine. Ce sont des heures d'un bonheur parfait que j'ai vécues et je suis sûr que tout un cœur d'en passer encore de semblables. C'est beau d'être Français, n'est-ce pas?

Notre CLUB-ALOUETTE est une belle organisation de jeunes fondée exclusivement pour nous, et dont le seul but est de nous faire comprendre que nous sommes très Français et que nous devons le rester. N'oublions pas que nos pensées et nos habitudes de vie nationale nous sont plus chères que d'autres parce qu'elles sont essentiellement "NO-TO-TO". Tout comme les coutumes familiales ont pour chacun de nous une saveur particulière et évoquent spontanément en nos âmes la douceur des lieux de famille et une multitude de souvenirs intimes et familiers.

"Restons Français, restons ce que Dieu nous a fait".
Pierre Chamberland

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.
Que de réflexion s'impose à l'heure de la radiodiffusion. Non seulement pour les sketches dramatiques, mais pour à peu près tous les programmes la préparation exige plus de temps que le programme lui-même.
Comme conclusion, disons qu'une œuvre qui tend à la perfection artistique ne peut être évaluée en dollars ou en heures de travail, car si elle atteignait la perfection, elle n'aurait pas de prix et il faudrait un nombre d'heures incalculables pour y parvenir.

Los Angeles

Entendu au service funéraire d'un gangster: un individu avait Mickey Cohen, que ce n'était pas la peine pour lui de se retourner chez lui; que ce serait sauver du temps de se laisser enterrer dès maintenant.

Bernard Shaw et Winston Churchill aimèrent à se "Taster" l'un l'autre: je vous envoie deux billets pour ma "première représentation, en cas que vous ayez un ami qui aimerait y venir avec vous." Churchill répondit qu'il était peiné de ne pouvoir se rendre à la "première" mais qu'il se rendrait à la deuxième représentation... s'il y avait une.

Shaw disait aussi qu'il aurait aimé vivre en France sous le premier Empire, parce qu'il n'y avait alors qu'un seul homme qui se croyait Napoléon. Lorsque Shaw voyait un anglais rire, il se disait que c'était peut-être d'avoir assisté à une de ses pièces l'année précédente, commençant enfin à la saisir.

La mère de Tyrone Power est de descendance canadienne; elle est née Emma Héum.

L'anniversaire de la mort de Verdi, compositeur d'opéras, est en septembre. Septembre prochain sera le 50ème. Toscanini et Ebert s'uniront pour présenter "Machelli" et "Falselli", à Busto, Italie, place natale de Verdi. C'était le rêve de Verdi de mettre en opéras les principaux drames de Shakespeare. Sur Machelli, Verdi travailla toute sa vie, l'écrivit même plus fois. Mais Machelli fut toujours rarement présenté. En septembre prochain, Ebert fera jouer les trois versions de Machelli en une, et nous verrons si cette fois, il y aura succès.

Un monsieur est surpris au théâtre de dévorer un plat de 100,000 dollars. Le monsieur, qui se faisait appeler "Machelli" et "Falselli", a Busto, Italie, place natale de Verdi. C'était le rêve de Verdi de mettre en opéras les principaux drames de Shakespeare. Sur Machelli, Verdi travailla toute sa vie, l'écrivit même plus fois. Mais Machelli fut toujours rarement présenté. En septembre prochain, Ebert fera jouer les trois versions de Machelli en une, et nous verrons si cette fois, il y aura succès.

Il y eut grande fête, samedi, le 10 février: "The Showers" pour Mme C. Wadlock, fille de la populaire famille Maurice Labonté! La soirée s'ouvrit, les dames dans la résidence paternelle, et les messieurs dans la voisine. Celles des jeunes époux. Il y eut moult jolis, jolis, et je ne sais tout ce qui s'y est passé, mais je suis sûr qu'il y eut "couche" au papa. Le gendre fut servi et présenté par Mme J.B. Gaudin.

Nous eûmes le décès de M. Ronéo Gaudin. Il laisse deux fils, trois frères et une sœur. Un des frères, Ronéo, est l'époux de Rosalie Sarasin. Depuis la mort de sa mère, il y a quatre ans, puis

En jonglant
Ne perdais pas de temps à éplucher un fruit gâté.
Si tu t'occupes de ton travail, tu trouveras toujours du travail à l'œuvre.

Que nos amis trouvent en nous ce qu'ils nous désirent trouver en eux.
Ainsi, nous sommes, c'est s'aimer soi-même.

Il ne faut jamais regretter le temps qui a été nécessaire pour faire le bien. Les grands menteurs sont toujours surpris de trouver de l'habileté dans la vérité.

Un pont quelque chose seulement quand l'on croit pouvoir.
Le courage a toujours été la lumière de l'adversité.

Aimer quelqu'un pour son extérieur c'est comme aimer un livre pour sa reliure.
L'on peut parfois paraître sot avec de l'esprit, mais jamais avec du jugement.

Celui qui se sacrifie est celui qui arrive le mieux.
On juge toujours les autres par son genre.

Comment prétendre qu'un sot garde un secret, si l'on ne peut le garder soi-même.
Le fait sera toujours l'instinct du jugement.

A. B.
ter à leur formation scientifique la culture puisée à sa vraie source, dans les universités de France. Notre jeune Japonaise — y compris les jeunes filles — aime beaucoup l'étude du français. Dans l'opinion populaire publique, la connaissance du français est considérée comme un des éléments indispensables à toute personnalité de "culture moderne".

Les grands auteurs français de presque tous les domaines ont été traduits et publiés en japonais. Dans les milieux catholiques, les missions françaises ont été les pionniers du rétablissement de l'Eglise au Japon après la persécution, le français domine les autres langues étrangères; il est officiellement employé dans les conférences et autres discours.

Les livres français sont lus et appréciés par notre clergé et les catholiques. Mais comme ce sont surtout les livres profanes qui ont été traduits en japonais et mis par là à la portée de tous, nos livres catholiques, même les meilleurs et les plus importants restent encore voilés à la plupart des intellectuels japonais de la paroi, à cause de l'absence regrettable de moyens financiers pour les importer et les publier en japonais.

Nous serions donc très heureux et très reconnaissants à la divine Providence si elle nous envoie de nombreux bienfaiteurs qui puissent envoyer beaucoup de livres catholiques français au Japon, afin d'en enrichir nos bibliothèques catholiques et de donner aux Japonais plus de facilités d'apprendre le français et surtout de se pénétrer de la doctrine catholique.

Exquis — faits avec la 'MAGIC'

POUDINGS AU GINGEMBRE

Mélangez et tamisez deux fois, puis tamisez dans un bol 1 1/2 tasse farine à gâteau tamisée, 1/2 c. à thé sel, 1/4 c. à thé gingembre moulu, 1/2 c. à thé cannelle moulu, 1/2 c. à thé chaque de clou moulu et de muscade râpée. Incorporer 5 c. à soupe shortening refroidi et bœuf fin, puis 1/2 tasse cassonade légèrement pressée. Combinez ensemble 1 œuf bien battu, 1 tasse lait, 1 œuf, mais et 1/4 tasse lait. Faites un creux dans les ingrédients secs, versez les liquides et mélangez légèrement avec une fourchette. Remplissez aux 2/3 avec la pâte des moules à petits gâteaux malaxés. Cuisez à four modéré, 350°F., environ 25 minutes, ou couvrez chaque pouding d'un papier à cuisson humide, attachez et cuisez à la vapeur durant 25 minutes. Servez chaud avec sauce vanille. Donnez 6 portions.



celle de sa femme en juin dernier, M. Roméo était un homme triste, même trop. Son départ ne surprend pas trop.

Nous eûmes le mariage de Mme Rhéa Meunier, fille de Mme Dora Girouard. Elle et son nouvel époux étaient tous deux employés depuis nombre d'années aux "Warbirds Depot".

"M. C. M." Rhéa, trois jeunes demoiselles, et sa mère avec elle. Puis un frère, Lester, et un oncle maternel, M. St. Soucy.

Il nous faut monter 60 marches pour nous rendre à la résidence de M. Clovis Huguette.

Le 7 février est sa fête patronale, St-Romuald, chaque année. Et ce qui

CARTES D'AFFAIRES

"Votre satisfaction est notre succès"

Morin & Frères
Entrepreneurs en construction
Téléphone 26405
10127-113e rue Edmonton

Nichol Bros. Limited
Machinistes
Fondeurs de cuivre et de fer. Manufacture de machines à moulin à scie.
10103-95e rue Tel. 21861

Edmonton Rubber Stamp Co., Ltd.
Fabricants d'étampes en caoutchouc et de sceaux
Téléphone 26927
10127-102e rue (2e étage) Edmonton

MacCosham Storage & Distributing Co. Ltd.
Emmagasinement et transport
Camions spéciaux pour meubles
Tél.: 26175 Edmonton

Hôtel Gateway
Téléphone — Bain — Eau courante dans chaque chambre
10033-106me rue Tel. 29441

Blackburn & Fils
TRAUX DE MENUISERIE
Nous spécialisons dans la construction de meubles d'église.
10757-85e avenue Tel.: 33777

J.O. PILON
Assurances de tous genres
Tél. Bureau: 24107 — Rés.: 26693
Edifice Wilkin — 10076 ave Jasper

L.G. Ayotte
Comptabilité, rapports d'impôts (Income Tax), Assurances feu, automobile.
506 E. 6e édifice Institute Tel.: 22912
10042-100e rue Tel.: 26366

Canadian Dental Laboratories
V. R. PETTIT
4 édifice Christie Grant—Tel. 25630
Edmonton, Alberta

J.-G. Dorais
COMPTABLE
10 édifice Bradburn-Thomson
Téléphone: 25824 — Edmonton, A.A.

C. R. FROST LTD.
Plomberie, chauffage, gaz
Téléphone 21838
10135-102me rue — Edmonton

Alberta Dental Laboratories
Edifice Churchill — 9964 ave Jasper
Edmonton

C.A. BRODEUR
représentant de
INDUSTRIES PROVINCIALES
Balais, vadrouilles, galets et matins, pupitres et chaises de bureau
10350-106 rue, tel. 24991, Edmonton

Maheu Electric
Entretien général en électricité
Réparations de moteurs et d'appareils électriques. En ville et campagne.
11223-89e rue, tel. 75183, Edm.

A-1 NEON SIGN CO.
Enseignes illuminées au néon vendues ou louées — Réparations
L.P. L'Heureux, gérant
10217-96 rue Tel. 24698 Edmonton

Gaboury Cabinet Works
MAISON FONDÉE EN 1906
Assurances de toutes sortes
Tél. 24344 721, édifice Tegler

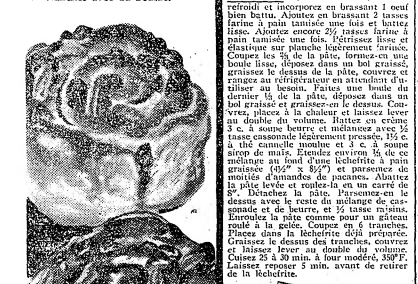
10914-93ème rue — Tél.: 20636
Ameublements de magasins, armoirs, bancs d'église, etc.

Encouragez les annonceurs de La Survivance

M-m-m! Pain-Brioche de Chelsea

Un régime facile à faire avec la nouvelle Levure Sèche rapide

Maintenant que vous avez à votre disposition la Levure Sèche Fleischmann's qui lève vite, vous n'avez plus à craindre les risques que présentait l'ancienne levure. La Fleischmann conserve toute sa vigueur et son activité. Gardez-en une provision pour un mois dans votre armoire. Essayez ce délicieux Pain-Brioche de Chelsea, à servir en brioches détachées ou en tranches avec du beurre.



LEVURE SECHÉ FLEISCHMANN'S ROYAL QUI LEVE VITE
Avec cette levure, vous pouvez faire 5 brioches de Chelsea. La pâte peut être gardée une semaine au réfrigérateur. Porter au point d'ébullition 1/2 tasse lait, 1 tasse sucre granulé, 1/2 c. à thé sel et 1 c. à thé levure sèche Fleischmann's. Mélanger dans un grand bol 1/2 tasse sucre granulé, 1 c. à thé sel et 1 c. à thé levure sèche Fleischmann's. Ajouter le sucre, l'œuf, le lait et le contenu d'une enveloppe de levure sèche Fleischmann's Royal qui lève vite. Laisser reposer 10 min. POUSSEZ bien. Ajouter le mélange de la pâte et incorporez avec une spatule. Bien battu. Ajouter en brassant 2 tasses farine à pain tamisée et laissez reposer 15 min. Ajouter encore 2/3 tasse farine à pain tamisée et laissez reposer 15 min. Étaler sur plaque légèrement huilée, enrouler la pâte en une brioche, puis en une brioche. Cuire à 350°F. pendant 15 min. Laisser refroidir 5 min. avant de servir. Cette levure sèche Fleischmann's est la seule qui lève vite. Elle est plus active que la levure fraîche. Elle est plus facile à utiliser. Elle est plus économique. Elle est plus sûre. Elle est plus rapide. Elle est plus facile à conserver. Elle est plus facile à transporter. Elle est plus facile à utiliser. Elle est plus économique. Elle est plus sûre. Elle est plus rapide. Elle est plus facile à conserver. Elle est plus facile à transporter.

